



APRIL-JUNI 2026

WAAR IS AAN BIJGEDRAGEN?

Het Rijksmuseum is er voor iedereen, en dankzij onze begunstigers kunnen we dat elke dag waarmaken. Deze steun – groot of klein – maakt echt het verschil. Samen brengen we mensen, kunst en geschiedenis dicht bij elkaar. Dankzij de bijdragen van particulieren, fondsen en bedrijven kunnen we bijzondere projecten realiseren, activiteiten organiseren en onze collectie blijven verrijken. Zo houden we onze culturele schatten levend en delen we ze met de wereld. Met elkaar bouwen we aan een blijvende erfenis die verder reikt dan de muren van het museum. Ik ben trots op alles wat we met de steun van onze begunstigers gerealiseerd hebben dit tweede kwartaal.

Roos Munten, Hoofd Development

RIJKS MUSEUM

Wil jij ook bijdragen en daarmee de impact van het Rijksmuseum vergroten? Kijk op www.rijksmuseum.nl steun naar de verschillende mogelijkheden om dat te doen. Je kunt ook contact opnemen via 020-6747000 of een mail sturen naar development@rijksmuseum.nl.



1 MEI

KPN FOUNDER RIJKSMUSEUM

KPN wordt de nieuwe *Founder* van het Rijksmuseum. KPN zal als *Founder* een substantiële bijdrage leveren aan het behoud van onze nationale collectie en het vergroten van de digitale toegankelijkheid van het museum voor de hele wereld.

Als onderdeel van de samenwerking krijgt de tentoonstellingsvleugel van het Rijksmuseum de naam KPN-vleugel. Met deze belangrijke stap onderstreept KPN het belang van kunst en geschiedenis voor iedereen. Sinds de heropening van het Rijksmuseum in 2013 is KPN hoofdpartner van het museum. KPN heeft sindsdien een substantiële financiële bijdrage geleverd en ondersteunde het museum daarnaast op het gebied van connectiviteit en IT.

Vanaf 2001 was Philips als *Founder* verbonden aan het Rijksmuseum. Het Rijksmuseum is blij dat Philips de relatie met het Rijksmuseum voortzet als partner en op deze manier blijft bijdragen aan het belang van kunst en cultuur voor de samenleving.



4 MEI

OPEN JOODSE HUIZEN/HUIZEN VAN VERZET

Tijdens Open Joodse Huizen/Huizen van Verzet kwamen persoonlijke verhalen over slachtoffers en overlevenden van de Tweede Wereldoorlog tot leven. Hester Kuiper, herkomstonderzoeker bij het Rijksmuseum, nam bezoekers mee in het verhaal van het Amsterdams-Joodse gezin van Bernard en Marion Houthakker-Lichtenstein. Zij waren eigenaren van de Amsterdamse kunsthandel Bernard Houthakker. Het Rijksmuseum was nauw verbonden met deze kunsthandel en verwierf er in de loop der jaren honderden kunstwerken. Tijdens de Tweede Wereldoorlog kwam de kunsthandel onder zware druk te staan en werd het gezin gedeporteerd naar concentratiekamp Westerbork. Mede dankzij de steun van vrienden, klanten en personeel wist het gezin, ondanks de vijandige omstandigheden, de oorlog te overleven en de kunsthandel te redden.

De 4 en 5 mei programmering in het Rijksmuseum werd als deel van het meerjarige project 'Verbinding door dialoog' mede mogelijk gemaakt door het **VSBfonds**.

5 MEI

VRJHEIDSMAALTJD

Het Rijksmuseum en het Bevrijdingsdans Festival organiseerden opnieuw samen een bijzondere editie van de Vrijheidsmaaltijd in de Rijksmuseumtuinen, waar we stil stonden bij het thema *de geschiedenis van leren begrijpen* vanuit de waarde van vrijheid. Genodigden en spontane gasten ontmoetten elkaar en gingen tijdens de maaltijd in gesprek onder begeleiding van een moderator. Ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van het Nederlandse huwelijk tussen partners van gelijk geslacht, voerde het duo Pedro Ricardo Henry en Nick van Cleef een krachtige dans op met elementen van salsa en moderne dans.

Voor de Vrijheidsmaaltijd heeft het Bevrijdingsdans Festival bewonersgroepen uit Amsterdam Zuid uitgenodigd, waaronder Stichting Lana, Dynamo, Oranjekerk Amsterdam en Voor Elkaar in Zuid. Samen met andere deelnemers vormen zij een diverse tafel waar ontmoeting en gesprek over vrijheid centraal staan.



2 EN 23 MEI

PRIKKELARME AVOND- OPENSTELLINGEN

Twee keer per jaar organiseren wij een rustige avond voor volwassenen of kinderen die een prikkelarme omgeving nodig hebben om van de kunst te kunnen genieten. Tijdens deze avond is het rustiger dan normaal en zijn zo veel mogelijk prikkels weg genomen.

Dit doen wij voor families en kinderen (elke leeftijd is welkom) die hier behoefte aan hebben. Dit kan om verschillende redenen zijn, bijvoorbeeld vanwege autisme, adhd, tinnitus, hersenletsel of een licht verstandelijke beperking. Ook voor slechtzienden of mensen in een rolstoel, die rustig willen kunnen kijken naar de objecten, kan zo'n avond een groot verschil maken. De prikkelarme avondopenstellingen worden mogelijk gemaakt door het **Familie De Bruijne Fonds/Rijksmuseum Fonds**.



13 MEI

LERARENFEEST

Voor de elfde keer werden de museumzalen exclusief geopend voor docenten uit het primair onderwijs, voortgezet onderwijs, mbo, NT2 en speciaal onderwijs. Het feest werd geopend door Judith Tielen, Staatsecretaris Onderwijs en Emancipatie. Met deze avond benadrukt het Rijksmuseum het belang van onderwijs en docenten in Nederland. Door inspirerende workshops en een voorproefje van het educatieve programma kregen docenten nieuwe ideeën voor het aankomende schooljaar. Met de support van het **Biemond Nassiri Fonds/Rijksmuseum Fonds** hebben we alle leerkrachten in het zonnetje gezet op deze bijzondere avond.

13 MEI

BEKENDMAKING 11 FINALISTEN DOCUMENT NEDERLAND JUNIOR

Een vakjury bestaande uit conservatoren, fotografen en vakspecialisten hebben uit maar liefst 91 fotoseries de 11 finalisten geselecteerd voor Document Nederland Junior 2026. De geselecteerde jongeren uit het voortgezet onderwijs en mbo, volgen in juni een reeks masterclasses onder begeleiding van fotograaf Kadir van Lohuizen en experts van het Rijksmuseum. Samen werken ze toe naar een eigen tentoonstelling in het museum, naast het werk van Kadir van Lohuizen. De werken zijn te zien van 9 oktober 2026 t/m 17 januari 2027. Document Nederland Junior wordt mede mogelijk gemaakt door **Floor Fonds/Rijksmuseum Fonds, Familie Van Ogtrop Fonds/Rijksmuseum Fonds** en **Rijksmuseum NEXT**.



16 MEI

POINT OF VIEW OP PHOTOVILLE NEW YORK

Als onderdeel van de zomertentoonstelling van 2025 in het Rijksmuseum, brachten tien mbo-studenten fotografie in beeld wat gender en expressie voor hen betekenen. De fotoseries die onder begeleiding van fotograaf Bete van Meeuwen gemaakt werden, waren dit voorjaar op een bijzondere locatie te zien: het *Photoville festival* in Brooklyn Bridge Park, New York City. Mede dankzij **DutchCultureUSA**, een programma van het Koninkrijk der Nederlanden in de Verenigde Staten, en de **Permanente Vertegenwoordiging van het Koninkrijk der Nederlanden bij de Verenigde Naties** kon de fotoserie van de tien studenten als onderdeel van het festival naar New York reizen. De foto's zijn opgenomen in de collectie van het Rijksmuseum.

5 JUNI – 25 OKTOBER

CAREL VISSER IN DE RIJKSMUSEUMTUINEN

Dertien monumentale beelden geven deze zomer in de Rijksmuseumtuinen een overzicht van het werk van beeldhouwer Carel Visser. Daarmee is de jaarlijkse tuintentoonstelling van het Rijksmuseum voor het eerst gewijd aan een Nederlandse kunstenaar. Visser is de meest toonaangevende Nederlandse beeldhouwer van de twintigste eeuw en werkte met industriële materialen zoals ijzer, staal en beton. De beelden, soms wel acht meter hoog of vijf meter lang, zijn afkomstig uit verschillende Nederlandse musea, particuliere collecties en uit de openbare ruimte. De tentoonstelling Carel Visser in de Rijksmuseumtuinen wordt mede mogelijk gemaakt door de **Don Quixote Foundation/Rijksmuseum Fonds, Pon** en de **Rijksmuseum Club**.



6 JUNI

UITREIKING PROFIELWERKSTUK- PRIJS – RIJKSMUSEUM JUNIOR FELLOWSHIP 2026

Glimmend van trots stonden ze op het podium, de winnaars van de Profielwerkstukprijs 2026. Casty Mwaura (*The British Empire*), Miek Brouwer & Sophie-Jane Knight (*Vrouwenrechten in de kunst*) en Anouk de Vries & Nina Scholten (*Vergessene Heldinnen: De rol van de Trümmerfrauen in het naoorlogs Duitsland*) werden door de vakkundige jury geselecteerd als winnaars. Dit talentontwikkelingsprogramma, dat het Rijksmuseum dit jaar voor de 11^e keer samen met NTR organiseert, bood de finalisten een meerdaags kijkje achter de schermen bij het Rijksmuseum en de NTR. Het Rijksmuseum Junior Fellowship wordt mogelijk gemaakt door het **Rijksmuseum Fonds**.



15 JUNI

NIEUW ONDERZOEK NAAR ONDERBELICHTE GESCHIEDENIS

Het Rijksmuseum gaat nieuw onderzoek doen naar historisch onderbelichte onderwerpen, waaronder queer geschiedenis. De collectie van het museum, die zich uitstrekt van de Middeleeuwen tot en met de 20ste eeuw, vormt hiervoor de basis. Het Rijksmuseum doet onderzoek om nieuwe inzichten op te doen, completere verhalen te vertellen en deze te delen met de wereld. De aanstelling van een onderzoeker en de programmering wordt mogelijk gemaakt door **Baker McKenzie**, dat hiermee het langdurig partnership met het Rijksmuseum verlengt.



18 JUNI

BEZOEKERSERVARING OPTIMALISEREN MET DESIGNEXPERTISE

Het Rijksmuseum en **Philips** hebben samen onderzoek uitgevoerd naar het optimaliseren van de bezoekerservaring in het Rijksmuseum. De verkregen inzichten uit dit onderzoek dragen bij aan het toegankelijker maken van de presentaties in het museum. De unieke expertise die Philips Experience Design heeft opgedaan op het gebied van onderzoeksmethodologieën in ziekenhuizen, ligt ten grondslag aan deze aanpak. Naast innovatie is design één van de expertisegebieden van Philips. Als onderdeel van het partnerschap tussen de twee partijen levert Philips deze kennis en expertise aan het museum. Het is de bedoeling de verkregen inzichten in de toekomst te gebruiken om bewegwijzering in het museum te optimaliseren.



19 JUNI – 13 SEPTEMBER

ED VAN DER ELSKEN. UP CLOSE

Een fietser die uitdagend haar tong uitsteekt, drie lachende jonge vrouwen in minirokken en een groep nozems op de hoek van de Nieuwendijk, de vernieuwende straatfotografie van Ed van der Elsen vormt een tijdreis door naoorlogs Nederland. Dankzij jarenlang onderzoek naar zijn privé-archief geeft de tentoonstelling Ed van der Elsen. Up Close bovendien een nieuwe, gedetailleerde blik op de totstandkoming van zijn werk. Naast veel bekende foto's zijn ook veel nooit eerder gepubliceerde notities, contactafdrukken, experimenten in de donkere kamer en nieuw ontdekte boekdummies te zien.

In de tentoonstelling worden foto's getoond uit de collecties van onder meer het Rijksmuseum, het Nederlands Fotomuseum, het Stedelijk Museum, de Universitaire Bibliotheken Leiden en filmbeelden van Eye Filmmuseum. De tentoonstelling en de bijbehorende publicatie worden mede mogelijk gemaakt door het **Jaap Harten Fonds**, en **Anneke Hilhorst**, het **Familie Krouwels Fonds**, het **Conrad Whelan 42 Fund** en **Jan en Trish de Bont** via het **Rijksmuseum Fonds**.



19 JUNI – 13 SEPTEMBER

FIEP WESTENDORP

Jip en Janneke, Otje, Pluk van de Petteflet en Pim en Pom. Sinds de jaren vijftig zijn de illustraties van Fiep Westendorp bekend en geliefd bij jong en oud. Alle originele tekeningen, inclusief correcties en aantekeningen, zijn bewaard gebleven. Circa 150 hiervan zijn in de zomer te zien in het Rijksmuseum, van de eerste schetsen van Jip en Janneke tot de nog altijd actuele illustraties voor de Vrouwenpagina van Het Parool. Deze tentoonstelling biedt in twee zalen een veelzijdig overzicht van het oeuvre en gaat dieper in op het maakproces. De tentoonstelling wordt mede mogelijk gemaakt door de **Fiep Westendorp Foundation** en de **Brook Foundation** via het **Rijksmuseum Fonds**.

25 JUNI

CROSS-FELLOWSHIP RIJKS-MUSEUM × MUSÉE DU LOUVRE

Een bijzondere samenwerking met Musée du Louvre; het Cross-Fellowship Programma voor een excellente postdoctorale wetenschapper. Met trots melden we dat Jeremy Reeves in september 2026 start met zijn onderzoek naar de door Frankrijk en Nederland gedeelde kunst- en cultuurgeschiedenis, zoals weerspiegeld wordt in de collecties, geschiedenis of institutionele context van het Musée du Louvre en het Rijksmuseum. Het doel van dit fellowship is het stimuleren en ondersteunen van wetenschappelijk onderzoek en het versterken van de samenwerking tussen de twee musea. Het fellowship wordt mogelijk gemaakt door het **Dr. Anton C.R. Dreesmann Fonds/Rijksmuseum Fonds** en het **France-Nederland Cultuurfonds**.



PARTNERS BLIJVEN RIJKSMUSEUM STEUNEN

Wij zijn trots en dankbaar dat onze partners **Baker McKenzie**, **CHANEL**, **Disney** en **KPN** ook voor de komende jaren hun steun hebben toegezegd en hun partnership hebben verlengd. Dankzij hun bijdragen kan het museum blijven investeren in uiteenlopende projecten, activiteiten en evenementen voor onze bezoekers, zowel fysiek als online. De waardevolle samenwerking met hen helpt ons een breed publiek te inspireren en te verbinden, en versterkt de impact die het museum kan maken in de komende jaren.

NIEUWE BEGUNSTIGERS VIA RIJKSMUSEUM CLUB

Onze zakelijke vriendschap – de Rijksmuseum Club – levert een belangrijke bijdrage aan het museum. De gezamenlijke steunbijdragen maken de (gratis) beeldtentoonstelling in de Rijksmuseum Tuinen mede mogelijk. Maar verbinding is tweerichtingsverkeer, dus openen wij voor onze zakelijke vrienden onze deuren net een beetje extra. Dit kwartaal verwelkomen wij onze nieuwe clubleden **Amsterdam Fashion Week**, **Bourgonje**, **Het Koekemannetje**, **Hotel Americain**, **Intertoys** en **Konica Minolta**.